

# PEPA POCH EXHIBE SU DOMINIO DEL COLOR EN LANZAROTE

» LA CREADORA CATALANA EXPONE 'LANZAROTE INFINITA' EN LA ERMITA DE TÍAS

Pepa Poch es la reina del color. De hecho, fue elegida por los miembros de la International Colour Authority de Londres por su capacidad para transmitir sensaciones y emociones a través de los pigmentos. Desde 1999 sus elecciones cromáticas marcan tendencia en el diseño y en la moda.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**P**epa Poch (Barcelona, 1960) creció rodeada de pinceles y lienzos. No pudo escapar de ellos por el influencia de sus padres, los pintores Josefina Ripoll y Francesc Poch Romeu (1935-2008), uno de los paisajistas contemporáneos más destacados.

Estudió Bellas Artes y fue becada por Pierre Cardin para cursar un máster de diseño textil impartido por Antonio Tàpies, Ráfols-Cassamada, Joan Hernández Pijoan y Grau Garriga. Eran los años 80. «Estuve en rodeada de la visión más vanguardista del mundo del arte. Ellos me enseñaron a entender la abstracción y lo que era una tendencia», comenta Poch en conversación telefónica.

Desde entonces hasta la actualidad, la creadora ha paseado su obra por La Habana, Londres, Miami, Nueva York o Filipinas. Ahora, su trabajo regresa a Canarias de la mano de la comisaria Carmenza de la Hoz con una exposición que se puede apreciar hasta final de mes en la ermita de Tías, en Lanzarote.

**ALQUIMISTA.** El pequeño templo se consagra al color a través de 12 obras, la mayoría de ellas de gran formato, que cabalgan entre la figuración y la abstracción con composiciones donde prima la fuerza cromática. Y es que, según la comisaria, Poch es «la reina del color. Lo maneja como nadie. Trabaja con platas y oros. En su diptico *Sueño de la*



Color con emoción. Imagen de Pepa Poch junto a su diptico *Sueños de La Habana*.

FOTO CEDIDA POR PEPA POCH

*Habana* chorrean los azules de lapizlázuli. Un kilo de ese pigmento cuesta 16.700 euros», explica De la Hoz sobre el trabajo de la catalana.

Y es que la pintora es casi una alquimista del color. De hecho,

en los años 80 vivió varios meses en Guinea Conakry donde aprendió técnicas para crear pigmentos.

Poch no solo cultiva la pintura. Su actividad artística se extiende por muchos otros campos.

«En el fondo soy creativa. Soy asesora del color para empresas, hago diseños sobre porcelana y cerámicas, interiorismo para restaurantes y casas, hasta he diseñado un museo en Estados Unidos», comenta la creadora.



Inauguración. Poch (con sombrero) junto a Dámaso y De la Hoz.

## Una firme apuesta por la claridad y los tonos suaves en 2015

■ La apuesta cromática de Pepa Poch para 2015 son los tonos suaves. Serán anacardos, dulces, como los del fondo de mi cuadro titulado *Sabiduría*. Tiene blancos y rosas, blanco roto. Serán suaves, pero no pasteles», explica acerca de su premonición respecto a las tendencias que

se impondrán en la moda.

Esta intuición la comparte anualmente con los miembros de la International Colour Authority. Ella es la única pintora del grupo de expertos que anualmente deciden el color que marcará la tendencia del año.

Según Poch, los diseñadores están muy atentos a este dictamen. «Hay muchas fábricas pendientes de esto, no solo de moda, sino hasta de pintalabios», apunta. De hecho, sostiene que los textiles del último desfile de Prada tenían una gran similitud con su cuadro *Sopa de amor*.

## Maestros de la agitación se dan cita en el Festival de Venecia

» El certamen arrancará este miércoles

EFE / ROMA

■ En la delicada búsqueda del equilibrio entre el espectáculo y la sacudida de conciencias en que se mueve el Festival de Cine de Venecia, los nuevos trabajos de Abel Ferrara, Fatih Akin o Joshua Oppenheimer prometen una buena dosis de lo segundo en la 71 edición que arranca el próximo miércoles.

Sin apenas rastro de producciones iberoamericanas en competición, una de las películas más esperadas será la visión de un *enfant terrible* del cine como Abel Ferrara sobre la nunca esclarecida muerte de Pier Paolo Pasolini, de la que en 2015 se cumplirán 40 años.

Está por ver si el neoyorquino, de la mano de Willem Dafoe, arroja algo de luz sobre las últimas horas del autor de *Teorema* o *Saló, los últimos días de Sodoma*. De momento, ya ha caldeado el ambiente, al afirmar recientemente que él sabe a ciencia cierta quién mató al inconfundible director, poeta e intelectual italiano.

Agitación promete también el alemán de origen turco Fatih Akin, que ha recibido amenazas por parte de grupos ultra en Turquía a los que les da la bienvenida a estrenar *Cut*, la historia de un superviviente del genocidio armenio, mucho que emprende la búsqueda de sus dos hijas.

**FANTASMAS.** Akin, premiado en Venecia hace unos años por la comedia *Soul Kitchen*, recupera al protagonista de *El Profeta*, Tahar Rahim, para este drama con el que cierra su trilogía sobre amor, muerte y demonios que también componen *Contra la pared*, Oso de Oro en Berlín. *Al otro lado*, mejor guión en Cannes.

Y del genocidio armenio al indonesio, porque el danés Joshua Oppenheimer, que el año pasado se quedó a las puertas del Óscar al mejor documental con la aterradora y deslumbrante *The Act of Killing*, vuelve al tema con *The Look of Silence*.

Pero esta vez la voz cantante no la llevarán los asesinos, como en la primera, sino las víctimas.