

LAS CERÁMICAS DE PEPA POCH

# REVIVIR UN CLÁSICO

Solo por unos meses, la artista dejó a un lado los pinceles en su aventura efímera con la mítica fábrica de Sargadelos, para dar vida a una serie de piezas irrepetibles.

COORDINACIÓN: MANDARINE VERRIER. FOTOS: RUBÉN ORTIZ Y SISCO SOLER. TEXTO: BEATRIZ FABIÁN.



La simbiosis entre arte, vanguardia y tradición define la colaboración de Pepa Poch con la firma Sargadelos. La sopera de la imagen lo demuestra y, en cierta forma, replica en porcelana el cuadro.



Para la creadora, “el placer de proyectar formas increíbles e inéditas, moldeadas con mis propias manos, ha sido un ejercicio único de intuición, ilusión y creación”.

Pasión y alma son las dos grandes reglas de su creación. Pepa Poch, que vive entre Nueva York y Barcelona, ha sabido unir la tradición de una firma bicentenaria como Sargadelos con su visión artística. La suya es una trayectoria de creadora intuitiva que, sobre todo, se inspira en el interior, el amor y el sentir de una existencia basada en la idea de que su arte es “para vivir usándolo”. Las 150 piezas de porcelana creadas tras su estancia en la fábrica de A Coruña para el Real Círculo Artístico de Barcelona cumplen este requisito.



Este rincón de su salón, comedor y estudio durante su estancia en A Coruña se convirtió en un lugar de creación.

Dcha. Proceso de realización de la colección Porcelanas de Arte para Vivir, para el Real Círculo Artístico de Barcelona.

Serán las protagonistas de exclusivas comidas que se celebrarán en torno al arte, en el palacio Pignatelli de Barcelona y podrán verse en una suite de lujo del hotel Nautilus en Lanzarote decorado por ella. A Pepa Poch le fascinan los orígenes de la fábrica Sargadelos: “donde se dieron cita grandes creadores como Seoane, Díaz Pardo o Varekamp”. El clásico azul Sargadelos ha mutado a “una gama cromática que define sentimientos, en una elección muy personal, cobalto, plata o rosa *Celina*”. Éste lo creó en Sar-

gadelos con oro y blanco de París y “significa amor y belleza”, argumenta la que fuera miembro de la International Color Authority, de finales de 1999 a 2014. Pepa Poch está trabajando ya con los prototipos de una nueva colección de porcelanas creada expresamente para la Casa-Museo Picasso de A Coruña y también se encuentra creando la decoración de los salones del mismo palacio Pignatelli. La capilla gótica se revestirá deoros y bronces para volver a brillar como la clásica porcelana coruñesa. [pepapocho.com](http://pepapocho.com) •



“Mi experiencia de unos meses en la fábrica de Sargadelos ha sido como dar voz a un sueño”



Esta silla, diseño de Isaac Díaz Pardo, fundador de Sargadelos, fue el flechazo que encendió la mecha del proyecto. El cuadro es de Pepa Poch.